

Ergänze Grundschräge und Pulsogramm:

Four musical staves showing rhythmic patterns with corresponding pulse diagrams below them. The pulse diagrams use solid black circles for downbeats and open circles for upbeats.

- 3/4:** A sequence of quarter notes. Pulse: ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○.
- 4/4:** A sequence of quarter notes. Pulse: ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○.
- 6/8:** A sequence of eighth notes. Pulse: ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○.
- 2/4:** A sequence of quarter notes. Pulse: ● ○ ● ○ ● ○.

S. 25

Übung 7.1:

Four musical staves with fingerings and articulation markings below them.

- 4/4:** Fingerings: 1-2 + 3 e + 4 1 e + e 2 e + e 3 e + e 4 + e 1 + e 2 + e 3 + e 4 +.
- 4/4:** Fingerings: 1-2-3 4 1 e + 2 + e 3-4 + 1 + e 2 e + e 3 e + 4.
- 6/8:** Fingerings: 1 2 3 4 5-6 + 1 + 2 3 4-5 + 6 1 2-3 + 4-5 6.
- 8/8:** Fingerings: 1 2 + 3 4 + 5 + 6 1-2 + 3 4-5 + 6 + 1 + 2-3 + 4 5 6.

S. 26

Übung 7.2:

The image shows two musical staves for Übung 7.2. The first staff contains a sequence of notes: a dotted half note in 4/4, followed by a quarter note, a dotted quarter note, and a half note. The time signature changes to 2/4 for a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. It then changes to 3/4 for a dotted quarter note, a quarter note, and a dotted quarter note. The second staff shows rests: a dotted half rest in 4/4, followed by a dotted quarter rest, a quarter rest, and a dotted quarter rest. The time signature changes to 2/4 for a dotted quarter rest, a quarter rest, and a dotted quarter rest. It then changes to 3/4 for a dotted quarter rest, a quarter rest, and a dotted quarter rest.

S. 27

Übung 7.3:

Noten

| | | |
|-------------------------------|---|---------------------------------|
| Ganze | = | Punktierte Halbe + Viertel |
| 4 Achtel | = | Punktierte Viertel + Achtel |
| 2 Halbe + 1 Viertel | = | Punktierte Halbe + Halbe |
| Viertel | = | Punktierte Achtel + Sechzehntel |
| 3 Viertel | = | 2 Punktierte Viertel |
| 3 Achtel + 1 Viertel | = | Punktierte Viertel + Viertel |
| 2 Achtel + 1 Halbe + 2 Achtel | = | Punktierte Halbe + Viertel |

Pausen

| | | |
|------------------------------------|---|---------------------------------|
| Viertel | = | Punktierte Achtel + Sechzehntel |
| Viertel + Halbe | = | 2 Punktierte Viertel |
| Ganze | = | Punktierte Halbe + Viertel |
| Punktierte Halbe | = | 2 Punktierte Viertel |
| 2 Achtel + 1 Viertel + 1 Achtel | = | Punktierte Viertel + Viertel |
| Sechz. + Achtel + Viertel + Sechz. | = | Punktierte Viertel + Achtel |
| 2 Achtel + 1 Viertel + 2 Achtel | = | 2 Punktierte Viertel |

S. 28

Der Akzent der schweren Zählzeit 3 wird auf die vorangehende Zählzeit „2“ verschoben.

S. 29

Übung 8.1:

Two staves of musical notation. The top staff is in 4/4 time and contains a sequence of rhythmic patterns with accents (>) under specific groups of notes. The bottom staff is in 6/8 time and contains a sequence of rhythmic patterns with accents (>) under specific groups of notes. Blue boxes highlight certain rhythmic groups in both staves.

Übung 8.3:

Two staves of musical notation. The top staff is in 4/4 time and the bottom staff is in 6/8 time. Both staves contain rhythmic exercises consisting of eighth and sixteenth notes.

S. 30

Übung 9.1:

| | |
|---------------------------------------|--|
| Schläge pro Takt 6 Grunds Schlag 8 | |
| Schläge pro Takt 5 Grunds Schlag 4 | |
| Schläge pro Takt 3 Grunds Schlag 8 | |
| Schläge pro Takt 6 Grunds Schlag 4 | |
| Schläge pro Takt 5 Grunds Schlag 8 | |
| Schläge pro Takt 7 Grunds Schlag 4 | |

S. 31

Übung 9.2:

1-2 + 3 +4 1-+ e 2 +-3 +e 4 e-+ 1e + 2e-+e3 +e 4 1-+e 2e-+3 +e 4 e-+

1 2 3 4-5 6 1 2 3 -4 5-6 1-2 3- 4 5 + 6 1 +2 + 3 4 5-6 +

1 2-3 +e 4 +e 5-6-7 1e-+ 2-3 4 +5 + 6 e + 7 1e-+e 2 + 3 4e + 5-6-7

1 2 + 3 + 4-5 1 2-3 4 + 5 + 1 2 + 3 4-5 + 1-2-3 4-5

1 +2 e-+ e 1-+ e 2 + e 1 e-+ 2 1-+ e 2 e +

S. 33

● ○ ● ○ ● ○ ○ ● ○ ● ○ ● ○ ○ ● ○ ● ○ ● ○ ○

Der 6/8-Takt ist aus zwei *Dreier*-Einheiten zusammengesetzt und hat eine schwere Zählzeit auf der *eins* und eine weniger schwere Zählzeit auf der *vier*. Die restlichen Zählzeiten sind *unbetont*.

S. 34

Hier gibt der Komponist Dir über die Balken die Zusammensetzung des 5/8-Taktes an. Dieser besteht aus einer 3/8-Einheit und einer 2/8-Einheit. Also kannst Du ohne Weiteres das Pulsogramm ergänzen.

A musical staff in 5/8 time signature. The melody consists of four measures. The first measure contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The second measure contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The third measure contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The fourth measure contains a dotted quarter note and an eighth note. Below the staff is a pulse diagram consisting of 15 circles. The first circle is filled, and the remaining 14 circles are empty.

A musical staff in 7/8 time signature. The melody consists of four measures. The first measure contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The second measure contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The third measure contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The fourth measure contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. Below the staff is a pulse diagram consisting of 14 circles. The first circle is filled, and the remaining 13 circles are empty.

Tonleitern

S. 40/41

Aufgabe 1: Welcher Ton gibt der Tonleiter ihren Namen und wird daher *Grundton* genannt?
Der erste.

Aufgabe 2: Notiere eine C-Dur-Tonleiter.

Aufgabe 3: Schreibe unter die Töne der Tonleiter mit römischen Zahlen die jeweilige Stufe.

Aufgabe 4: Markiere mit einem *u* die natürlichen Ganztonschritte und mit einem *v* die natürlichen Halbtonschritte.

Aufgabe 7: Markiere die beiden Tetrachorde.

The image shows a musical staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains the notes C, D, E, F, G, A, B, C. The bass clef staff contains the notes C, B, A, G, F, E, D, C. Below the notes, Roman numerals I through VIII are written. Underneath the numerals, interval markings 'u' (whole step) and 'v' (half step) are placed between the notes: u between I and II, u between II and III, v between III and IV, u between IV and V, u between V and VI, u between VI and VII, and v between VII and VIII. Two blue brackets are drawn above the staff, one spanning from the first C to the fourth F, and another spanning from the fifth G to the eighth C, representing the two tetrachords.

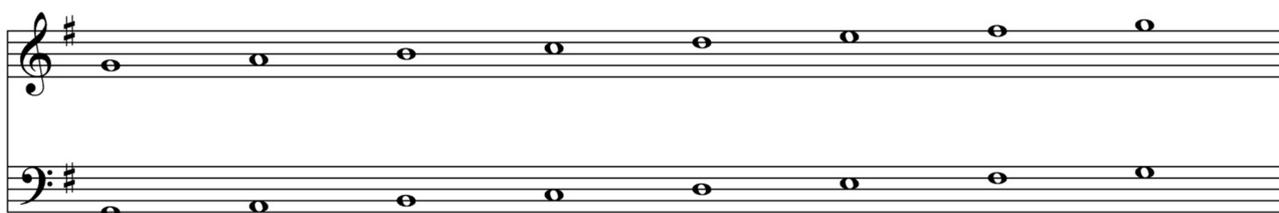
Aufgabe 5: Eine Tonleiter kann man in zwei Hälften zu jeweils vier Tönen teilen. Diese Hälften nennt man *Tetrachorde*.

Aufgabe 6: Die beiden Hälften einer Dur-Tonleiter besitzen dieselbe Struktur aus Ganz- und Halbtonen: $1 - 1 - \frac{1}{2}$.

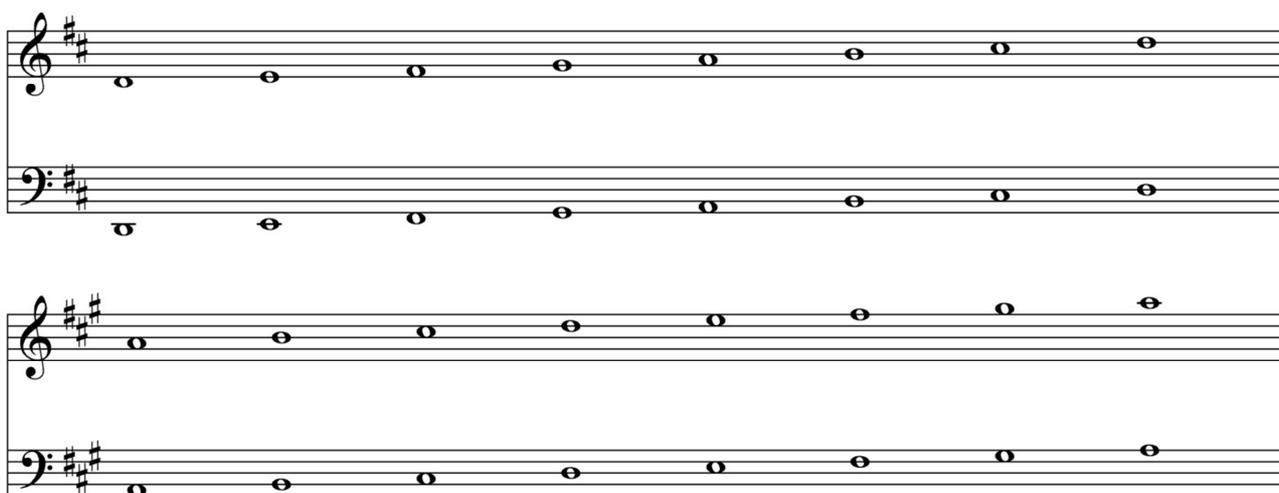
Aufgabe 8: Vom zweiten Tetrachord einer Tonleiter aus (also von der 5. Stufe) kannst Du eine neue Tonleiter bilden. Schreibe nun die Tonleiter auf, die auf der 5. Stufe von C-Dur beginnt. Dieses ist die *G-Dur-Tonleiter*.

Aufgabe 9: Damit auch bei dieser Tonleiter die beiden natürlichen Halbtonschritte an den richtigen Stellen sitzen, musst Du einen Ton durch ein Kreuz-Vorzeichen erhöhen. So wird in der G-Dur-Tonleiter das *f* zum *fis*.

Aufgabe 10: Notiere nur die G-Dur-Tonleiter.

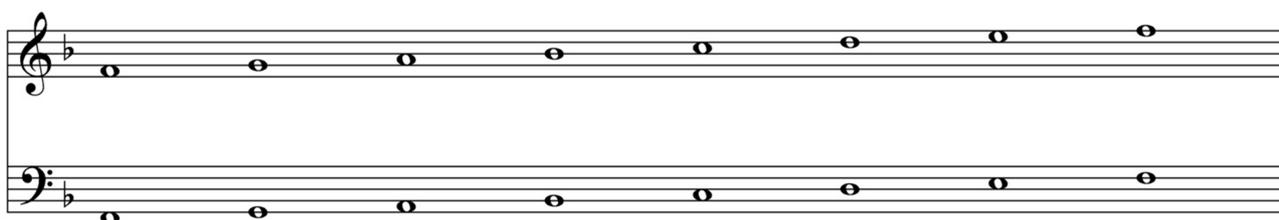


Aufgabe 11: Schreibe nun ausgehend von der G-Dur-Tonleiter die beiden nächsten Kreuz-Tonleitern auf. Achte darauf, dass Du jeweils die 7. Stufe durch ein Kreuz erhöhst.



S. 42

Aufgabe 11: Schreibe nun ausgehend von C-Dur die nächste B-Tonleiter auf. Ihren Grundton findest Du, in dem Du vom Grundton aus eine Quinte *abwärts* gehst. Die neue Tonleiter beginnt demnach mit dem Ton *F*.



Aufgabe 12: Bei dieser Tonleiter musst Du einen Ton durch ein B-Vorzeichen erniedrigen, damit alle Halbtonschritte an der richtigen Stelle stehen. So wird in der F-Dur-Tonleiter das *h* zum *b*.

Aufgabe 13: Schreibe nun ausgehend von der F-Dur-Tonleiter die beiden nächsten B-Tonleitern auf. Achte darauf, dass Du jeweils die 4. Stufe durch ein b erniedrigst.

The image shows two musical systems, each consisting of a treble and a bass clef staff. The first system is for the B-flat major scale (B-flat, C, D, E-flat, F, G, A-flat, B-flat). The second system is for the C major scale (C, D, E, F, G, A, B, C). Both scales are written in whole notes across the eight lines of the staff.

Neue Dur-Tonleitern mit Kreuzvorzeichnung

S. 43

Aufgabe 1: Notiere nun ausgehend von A-Dur die nächsten drei Kreuz-Tonleitern.

The image shows three musical systems, each consisting of a treble and a bass clef staff. The first system is for the A major scale (A, B, C, D, E, F-sharp, G-sharp, A). The second system is for the B major scale (B, C-sharp, D-sharp, E, F-sharp, G-sharp, A-sharp, B). The third system is for the C major scale (C, D, E, F, G, A, B, C). All scales are written in whole notes across the eight lines of the staff.

S. 44

Aufgabe 2: In den folgenden Dur-Tonleitern fehlen Vorzeichen. Markiere zunächst die Stellen, an denen die Halbtonschritte liegen müssten, und trage anschließend die fehlenden Vorzeichen ein.

The image shows two musical staves, one in treble clef and one in bass clef, each containing a major scale. The notes are: C, D, E, F, G, A, B, C. Caret markers (^) are placed above the notes at the following intervals: between C and D, between E and F, between G and A, and between B and C. The scales are incomplete, with the final notes being C and C.

Neue Dur-Tonleitern mit B-Vorzeichnung

S. 45

Aufgabe 1: Notiere nun ausgehend von Es-Dur die nächsten drei B-Tonleitern.

The first system shows a treble and bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notes are: C, D, E, F, G, A, B, C. The notes are written as whole notes.

The second system shows a treble and bass clef staff. The key signature is four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The notes are: C, D, E, F, G, A, B, C. The notes are written as whole notes.

The third system shows a treble and bass clef staff. The key signature is five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The notes are: C, D, E, F, G, A, B, C. The notes are written as whole notes.

S. 46

Aufgabe 2: In den folgenden Dur-Tonleitern fehlen Vorzeichen. Markiere zunächst die Stellen, an denen die Halbtonschritte liegen müssten, und trage anschließend die fehlenden Vorzeichen ein.

The image shows two musical staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The treble staff contains two measures of music. Above the first measure, there are four caret markers (^) positioned above the notes: the first above the second note, the second above the third note, the third above the fourth note, and the fourth above the fifth note. The bass staff contains two measures of music. Above the first measure, there are four caret markers (^) positioned above the notes: the first above the second note, the second above the third note, the third above the fourth note, and the fourth above the fifth note. The notes in both staves are: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4.

Enharmonik

S. 47

Enharmonik bedeutet, dass *derselbe Ton verschiedene Namen haben kann*.

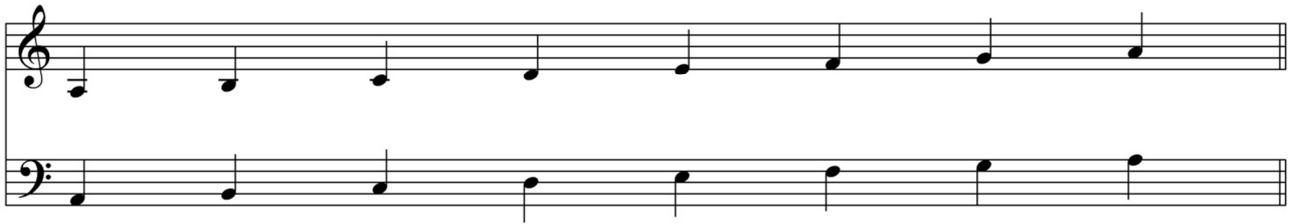
Aufgabe 1: Notiere die enharmonisch identischen Töne.

The image shows two musical staves, treble and bass clef. The treble staff contains four measures of music with the following notes: G#2, Ab2, Bb2, C#2. The bass staff contains four measures of music with the following notes: G#2, Ab2, Bb2, C#2. The notes in both staves are: G#2, Ab2, Bb2, C#2.

Aufgabe 2: Notiere die Fis-Dur-Tonleitern und die Ges-Dur-Tonleiter. Spiele sie anschließend langsam auf Deinem Instrument. Was fällt Dir auf?

The image shows two musical staves, treble and bass clef. The treble staff contains two measures of music with the following notes: F#2, G#2, A#2, B2, C#2, D#2, E#2, F#2. The bass staff contains two measures of music with the following notes: F#2, G#2, A#2, B2, C#2, D#2, E#2, F#2. The notes in both staves are: F#2, G#2, A#2, B2, C#2, D#2, E#2, F#2.

Moll-Tonleitern



Wenn Du Dir die Ganzton- und Halbtonschritte innerhalb der Moll-Tonleiter anschaust, wirst Du feststellen, dass die natürlichen Halbtonschritte zwischen den Stufen 2 und 3 sowie zwischen den Stufen 5 und 6 liegen.

S. 51/52

G-Dur

Parallele Moll-Tonart: e-Moll



D-Dur

Parallele Moll-Tonart: h-Moll



A-Dur

Parallele Moll-Tonart: fis-Moll



F-Dur

Parallele Moll-Tonart: d-Moll

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (F-Dur). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (d-Moll). Both staves show a scale of eighth notes, starting on the tonic and ending on the tonic, with a repeat sign at the end.

B-Dur

Parallele Moll-Tonart: g-Moll

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-Dur). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats (g-Moll). Both staves show a scale of eighth notes, starting on the tonic and ending on the tonic, with a repeat sign at the end.

Es-Dur

Parallele Moll-Tonart: c-Moll

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (Es-Dur). The bottom staff is in bass clef with a key signature of three flats (c-Moll). Both staves show a scale of eighth notes, starting on the tonic and ending on the tonic, with a repeat sign at the end.

Natürliches und harmonisches Moll – S. 53

Mache nun die folgenden natürlichen Moll-Tonleitern zu harmonischen Moll-Tonleitern, indem Du die 7. Stufe durch ein Kreuz um einen Halbton erhöhst.

e-Moll

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (e-Moll). The scale consists of eighth notes, starting on the tonic and ending on the tonic, with a repeat sign at the end.

h-Moll

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has no sharps or flats (h-Moll). The scale consists of eighth notes, starting on the tonic and ending on the tonic, with a repeat sign at the end.

fis-Moll

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (fis-Moll). The scale consists of eighth notes, starting on the tonic and ending on the tonic, with a repeat sign at the end.

d-Moll



g-Moll



Melodisches Moll – S. 55

Mache nun die folgenden natürlichen Moll-Tonleitern zu melodischen Moll-Tonleitern, indem Du aufwärts die 6. und die 7. Stufe jeweils durch ein Kreuz-Vorzeichen um einen Halbton erhöhst. Bei der abwärts führenden Tonleiter musst Du diese Erhöhungen durch Auflösungszeichen wieder rückgängig machen.



S. 56

Zeichne nun bei der melodischen g-Moll-Tonleiter die Vorzeichen selbst ein:

The image shows two staves of musical notation for the G minor scale. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in the key of G minor, indicated by two flats (Bb and Eb) in the key signature. The notes are: G, A, Bb, C, D, Eb, F, G, A, Bb, C, D, Eb, F, G. The notes Bb and Eb are marked with a circled 'b' symbol.

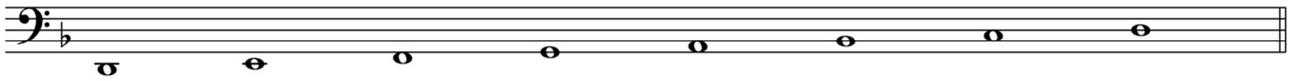
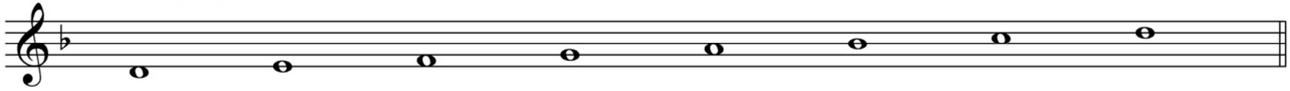
Finde nun bei der melodischen c-Moll-Tonleiter selbst heraus, wie Du die 6. und 7. Stufe verändern musst, um eine melodische Moll-Tonleiter zu bilden.

The image shows two staves of musical notation for the C minor scale. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in the key of C minor, indicated by two flats (Bb and Eb) in the key signature. The notes are: C, D, Eb, E, F, G, Ab, Bb, C, D, Eb, E, F, G, Ab, Bb, C. The notes Ab and Bb are marked with a circled 'b' symbol.

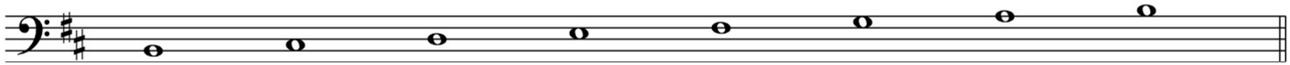
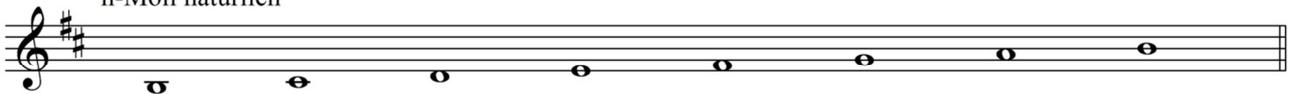
Hinweis: Die Klammern bei den b-Vorzeichen sind softwarebedingt.

Aufgabe 1: Notiere die Tonleitern.

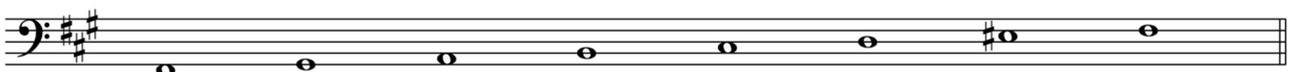
d-Moll natürlich



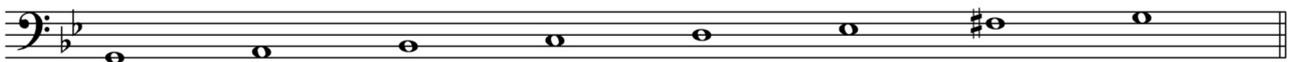
h-Moll natürlich



fis-Moll harmonisch



g-Moll harmonisch



S. 58

e-Moll melodisch

aufwärts

abwärts

Musical notation for e-Moll melodisch. The piece is in E minor (one sharp: F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff is labeled 'aufwärts' (ascending) and the bass staff is labeled 'abwärts' (descending). Both staves show a sequence of notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The notes are connected by stems, and there are double bar lines at the end of each staff.

c-Moll melodisch

aufwärts

abwärts

Musical notation for c-Moll melodisch. The piece is in C minor (no sharps or flats). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff is labeled 'aufwärts' (ascending) and the bass staff is labeled 'abwärts' (descending). Both staves show a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are connected by stems, and there are double bar lines at the end of each staff.

Aufgabe 2: Korrigiere die Fehler.

c-Moll harmonisch

h-Moll natürlich

Musical notation for c-Moll harmonisch and h-Moll natürlich. The piece is in C minor (no sharps or flats). It consists of a single treble clef staff. The first line is labeled 'c-Moll harmonisch' and the second line is labeled 'h-Moll natürlich'. The first line shows a sequence of notes: C4, D4, Eb4, E4, F4, G4, Ab4, Bb4. The second line shows a sequence of notes: C4, D4, Eb4, E4, F4, G4, Ab4, Bb4. The notes are connected by stems, and there are double bar lines at the end of the staff.

d-Moll natürlich

e-Moll harmonisch

Musical notation for d-Moll natürlich and e-Moll harmonisch. The piece is in D minor (no sharps or flats). It consists of a single bass clef staff. The first line is labeled 'd-Moll natürlich' and the second line is labeled 'e-Moll harmonisch'. The first line shows a sequence of notes: D3, E3, F3, G3, Ab3, Bb3, C4. The second line shows a sequence of notes: D3, E3, F3, G3, Ab3, Bb3, C4. The notes are connected by stems, and there are double bar lines at the end of the staff.

fis-Moll melodisch

Musical notation for fis-Moll melodisch. The piece is in F# minor (two sharps: F# and C#). It consists of a single treble clef staff. The staff shows a sequence of notes: F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, E5, D5, C#5, B4, A4, G#4, F#4. The notes are connected by stems, and there are double bar lines at the end of the staff.

Intervalle

Wiederholung

Aufgabe 1: Aus wie vielen Ganz- und Halbtonschritten bestehen die folgenden Intervalle?

| | | | |
|-----|-------------------|---|-------------------|
| 2-: | 1 Halbtonschritt | + | 0 Ganztonschritte |
| 2+: | 0 Halbtonschritte | + | 1 Ganztonschritt |
| 3-: | 1 Halbtonschritt | + | 1 Ganztonschritt |
| 3+: | 0 Halbtonschritte | + | 2 Ganztonschritte |
| 4: | 1 Halbtonschritt | + | 2 Ganztonschritte |
| 5: | 1 Halbtonschritte | + | 3 Ganztonschritte |

Aufgabe 2: Woraus bestehen die folgenden Intervalle?

| | | | |
|-----|--------|---|----|
| 6-: | Quinte | + | 2- |
| 6+: | Quinte | + | 2+ |
| 7-: | Quinte | + | 3- |
| 7+: | Quinte | + | 3+ |

Aufgabe 3: Bestimme die Intervalle der C-Dur-Tonleiter. Was fällt Dir dabei auf?
Vom Grundton aufwärts entstehen nur reine und *große* Intervalle.
Vom Grundton abwärts entstehen nur reine und *kleine* Intervalle.

S. 63

Aufgabe 4: Verwandle die vorgegebenen Intervalle mit Hilfe von Vorzeichen in die angegebenen Intervalle, indem Du einmal den oberen Ton und einmal den unteren Ton veränderst.

Veränderung oberer Ton:



Veränderung unterer Ton:



Veränderung oberer Ton:



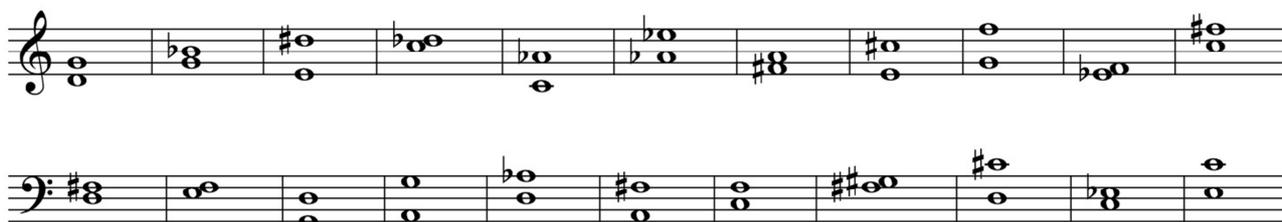
Veränderung unterer Ton:



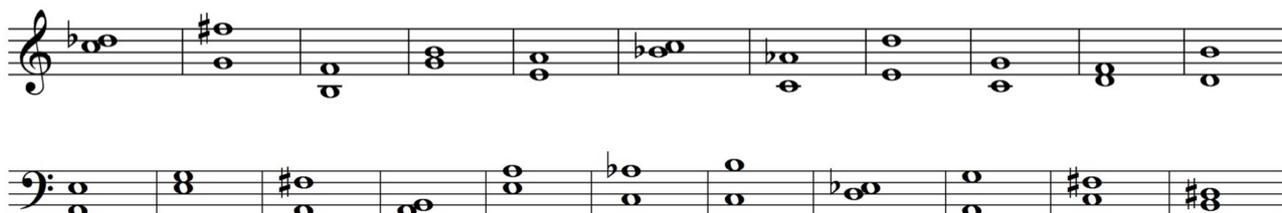
Aufgabe 5: Bestimme die Intervalle.

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 3- | 5 | 7- | 4 | v5 | 7+ | 8 | 2+ | 3+ | 6- | 2- | 6+ |
| 5 | 3+ | 8 | 2- | 6- | 4 | 2+ | ü4 | 7- | 3- | 6+ | 7+ |

Aufgabe 6: Bilde von den notierten Tönen aus das angegebene Intervall nach oben.



Aufgabe 7: Bilde zu den vorgegebenen Tönen das jeweilige Intervall nach unten.



S. 64

Aufgabe 8: Zwei Intervalle, die zusammen eine Oktave ergeben, sind zueinander *komplementär*.

Aufgabe 9: Das Komplementärintervall zur großen Septime ist die kleine *Sekunde*.
 Das Komplementärintervall zur kleinen Terz ist die große *Sexte*.
 Das Komplementärintervall zur reinen Quarte ist die reine *Quinte*.
 Das Komplementärintervall zur großen Sekunde ist die kleine *Septime*.

Aufgabe 10: Welcher Melodieanfang verbirgt sich hinter diesem Intervallrätsel?



Die deutsche Nationalhymne.

S. 66

Ergänze die Intervallbezeichnungen.

3+ 3- 3+ 3- 3- 3+ 3-

S. 67

Aufgabe 1: Verwandle die vorgegebenen Intervalle mit Hilfe von Vorzeichen in die angegebenen übermäßigen oder verminderten Intervalle, indem Du einmal den oberen und einmal den unteren Ton veränderst.

oberer Ton verändert:



unterer Ton verändert:



oberer Ton verändert:



unterer Ton verändert:



Aufgabe 2: Bestimme die Intervalle.

2+, ü2, ü2, 2-, 2+, ü2, 2-
3-, v3, 3+, v3, 3-, v3
4, v4, 4, ü4, ü4, v4, 4, ü4
ü5, 5, ü5, v5, v5, 5, ü5, v5
ü6, 6+, 6+, 6-, ü6, 6-
7+, 7+, 7-, v7, v7, 7+

S. 68

Aufgabe 3: Jetzt sind alle Intervalle gemischt. Bestimme nun zunächst, welches Intervall die beiden Stammtöne zueinander bilden. Dann führe die Feinbestimmung durch.

3+, 4, ü2, 3-, v5, ü2, ü7, 6+
7+, 3-, 2-, ü4, 5, 2+, v5, ü6, ü5
7-, 4, ü4, 3-, 6+, 2-, ü5, 2-
v5, 7+, 3-, 2-, 3+, 4, 2+, ü4

Hinweis: Die Intervalle ü6 und ü7 werden im Buch nicht erklärt.

Akkorde

S. 70

Von einem Akkord spricht man immer dann, wenn 3 oder *mehr* Töne zusammen erklingen, die einen bestimmten harmonischen Bauplan aufweisen. Jede Tonleiter hat sieben *leitereigene* Akkorde, die jeweils auf einer Tonstufe der Tonleiter stehen. Neben dem Grundton des Akkordes, der eine Tonstufe der Tonleiter ist, besteht ein solcher Akkord noch aus der darüber liegenden *Terz* und der *Quinte*. Die leitereigenen Akkorde verwenden nur die *Töne*, die in der jeweiligen Tonart auch vorkommen. Die *Terz* des Akkordes entscheidet darüber, ob ein Akkord in Dur oder in Moll steht. Wenn nicht nur die Terz klein, sondern auch die Quinte *vermindert* ist, spricht man von einem *verminderten* Dreiklang. Im D1 Band haben wir die Akkorde nach ihrem *Grundton* benannt. Liegt die Quinte im Sopran, spricht man von *Quintlage*, liegt die Terz im Sopran, spricht man von *Terzlage*, liegt die Oktave im Sopran, spricht man von *Oktavlage*.

Ergänzung zu S. 75

Die Dominante ist grundsätzlich ein Dur-Dreiklang, d.h. in Moll muss bei der Dominante der Terzton (7. Stufe der Tonleiter) erhöht werden!

S. 76

Aufgabe 1: Leitereigene Dreiklänge im natürlichen Moll

Vervollständige die leitereigenen Akkorde dieser Tonart. Achte darauf, dass Du jeweils die geforderten Dur- und Moll-Dreiklänge verwendest. Hierzu musst Du mit Vorzeichen arbeiten. Schreibe die Bezeichnungen unter die Akkorde und achte dabei auf Groß- und Kleinschreibung.

| I | II | III | IV | V | VI | VII |
|---|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Cm | D ⁰ | Es | Fm | Gm | As | B |

Aufgabe 2: Akkordlagen

Schreibe die Akkorde in der geforderten Lage.

Musical notation for Aufgabe 2. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves show six chords in a sequence. The chords are: 1. C major (C4, E4, G4), 2. D major (D4, F#4, A4), 3. E minor (E4, G4, B3), 4. F major (F4, A4, C5), 5. G major (G4, B4, D5), 6. A minor (A4, C5, E5).

Aufgabe 3: Akkordumkehrungen

Schreibe die Akkorde in der geforderten Stellung.

Musical notation for Aufgabe 3. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves show six chords in a sequence. The chords are: 1. C major (C4, E4, G4), 2. D major (D4, F#4, A4), 3. E minor (E4, G4, B3), 4. F major (F4, A4, C5), 5. G major (G4, B4, D5), 6. A minor (A4, C5, E5).

Hinweis: Bitte Fragestellung beachten! Hier wird die Stellung des Akkords verlangt, nicht die Lage!

S. 77

Aufgabe 4: Grundton-Basston

Bestimme den Grundton der folgenden Akkorde. Schreibe sie dazu in Grundstellung auf und notiere den Grundton im Bassschlüssel.

Musical notation for Aufgabe 4. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The top staff shows six chords in a sequence: 1. C major (C4, E4, G4), 2. D major (D4, F#4, A4), 3. E minor (E4, G4, B3), 4. F major (F4, A4, C5), 5. G major (G4, B4, D5), 6. A minor (A4, C5, E5). The bottom staff shows six notes in a sequence: 1. C4, 2. D4, 3. E4, 4. F4, 5. G4, 6. A4.

Aufgabe 5: Dreiklangsbildung und Grundtonergänzung

Bilde aus den Tönen des jeweils ersten Taktes einen vollständigen Dreiklang in Grundstellung und notiere den Grundton im Bass. Richte Dich bei der Lage des Akkordes nach dem höchsten erscheinenden Ton.

S. 78

Aufgabe 6: Hauptfunktionen

Über den Akkorden ist die Tonart angegeben, in der sie stehen. Schreibe unter die Akkorde den Namen der entsprechenden Hauptfunktion.

s T D D T s D

Hinweis: Violin- und Bassschlüsselreihe sind identisch.

Aufgabe 7: Übermäßige Dreiklänge

Bilde über den angegebenen Tönen übermäßige Dreiklänge, indem Du zwei große Terzen übereinander schichtest.