



Ergänze Grundschläge und Pulsogramm:

3/4: ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○

4/4: ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○ ● ○

6/8: ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○

2/4: ● ○ ● ○ ● ○

S. 25

Übung 7.1:

4/4: 1-2 + 3 e + 4 1 e + e 2 e-+ e 3 e-+ e 4-+ e 1 + e 2-+ e 3-+ e 4 +

4/4: 1-2-3 4 1 e + 2 + e 3-4 + 1-+ e 2 e + e 3 e + 4

6/8: 1 2 3 4 5-6 + 1 + 2 3 4-5 + 6 1 2-3 + 4-5 6

6/8: 1 2 + 3 4 + 5 + 6 1-2 + 3 4-5 + 6 + 1 + 2-3 + 4 5 6

## S. 26

### Übung 7.2:

The image shows two musical staves for Übung 7.2. The first staff contains a sequence of notes: a dotted half note in 4/4, followed by a quarter note, a dotted quarter note, and a half note. The time signature changes to 2/4 for a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. It then changes to 3/4 for a dotted quarter note, a quarter note, and a dotted quarter note. The second staff shows rests: a dotted half rest in 4/4, followed by a dotted quarter rest, a quarter rest, and a dotted quarter rest. The time signature changes to 2/4 for a dotted quarter rest, a quarter rest, and a dotted quarter rest. It then changes to 3/4 for a dotted quarter rest, a quarter rest, and a dotted quarter rest.

## S. 27

### Übung 7.3:

#### Noten

Ganze	=	Punktierte Halbe + Viertel
4 Achtel	=	Punktierte Viertel + Achtel
2 Halbe + 1 Viertel	=	Punktierte Halbe + Halbe
Viertel	=	Punktierte Achtel + Sechzehntel
3 Viertel	=	2 Punktierte Viertel
3 Achtel + 1 Viertel	=	Punktierte Viertel + Viertel
2 Achtel + 1 Halbe + 2 Achtel	=	Punktierte Halbe + Viertel

#### Pausen

Viertel	=	Punktierte Achtel + Sechzehntel
Viertel + Halbe	=	2 Punktierte Viertel
Ganze	=	Punktierte Halbe + Viertel
Punktierte Halbe	=	2 Punktierte Viertel
2 Achtel + 1 Viertel + 1 Achtel	=	Punktierte Viertel + Viertel
Sechz. + Achtel + Viertel + Sechz.	=	Punktierte Viertel + Achtel
2 Achtel + 1 Viertel + 2 Achtel	=	2 Punktierte Viertel

## S. 28

Der Akzent der schweren Zählzeit 3 wird auf die vorangehende Zählzeit „2“ verschoben.

S. 29

Übung 8.1:

Two staves of musical notation. The top staff is in 4/4 time and contains a sequence of notes with four blue boxes highlighting specific rhythmic patterns. Below the staff are four accent marks (>) aligned with the boxed patterns. The bottom staff is in 6/8 time and contains a sequence of notes with five blue boxes highlighting specific rhythmic patterns. Below the staff are five accent marks (>) aligned with the boxed patterns.

Übung 8.3:

Two staves of musical notation. The top staff is in 4/4 time and contains a sequence of notes with various rhythmic values. The bottom staff is in 6/8 time and contains a sequence of notes with various rhythmic values.

S. 30

Übung 9.1:

Schläge pro Takt 6 Grunds Schlag 8	<p>Musical notation for Übung 9.1, first example: Treble clef, 6/8 time signature, six eighth notes.</p>
Schläge pro Takt 5 Grunds Schlag 4	<p>Musical notation for Übung 9.1, second example: Treble clef, 5/4 time signature, five quarter notes.</p>
Schläge pro Takt 3 Grunds Schlag 8	<p>Musical notation for Übung 9.1, third example: Treble clef, 3/8 time signature, three eighth notes.</p>
Schläge pro Takt 6 Grunds Schlag 4	<p>Musical notation for Übung 9.1, fourth example: Treble clef, 6/4 time signature, six quarter notes.</p>
Schläge pro Takt 5 Grunds Schlag 8	<p>Musical notation for Übung 9.1, fifth example: Treble clef, 5/8 time signature, five eighth notes.</p>
Schläge pro Takt 7 Grunds Schlag 4	<p>Musical notation for Übung 9.1, sixth example: Treble clef, 7/4 time signature, seven quarter notes.</p>

## S. 31

### Übung 9.2:

1-2 + 3 +4 | 1-+ e 2 +-3 +e 4 e-+ | 1e + 2e-+e 3 +e 4 | 1-+e 2e-+3 +e 4 e-+

1 2 3 4-5 6 | 1 2 3 -4 5-6 | 1-2 3- 4 5 + 6 | 1 +2 + 3 4 5-6 +

1 2-3 +e 4 +e 5-6-7 | 1e-+ 2-3 4 +5 + 6 e + 7 | 1e-+e 2 + 3 4e + 5-6-7

1 2 + 3 + 4-5 | 1 2-3 4 + 5 + | 1 2 + 3 4-5 + | 1-2-3 4-5

1 +2 e-+ e | 1-+ e 2 + e | 1 e-+ 2 1-+ e 2 e +

## S. 33

● ○ ● ○ ● ○ ○ ● ○ ● ○ ● ○ ○ ● ○ ● ○ ● ○ ○

Der 6/8-Takt ist aus zwei *Dreier*-Einheiten zusammengesetzt und hat eine schwere Zählzeit auf der *eins* und eine weniger schwere Zählzeit auf der *vier*. Die restlichen Zählzeiten sind *unbetont*.

## S. 34

Hier gibt der Komponist Dir über die Balken die Zusammensetzung des 5/8-Taktes an. Dieser besteht aus einer 3/8-Einheit und einer 2/8-Einheit. Also kannst Du ohne Weiteres das Pulsogramm ergänzen.

The first musical staff is in 5/8 time. It contains four measures of music. The notes are: Measure 1: quarter, quarter, quarter; Measure 2: quarter, quarter, eighth, eighth; Measure 3: quarter, quarter, eighth, eighth; Measure 4: quarter, quarter, eighth, eighth. Below the staff is a pulse diagram consisting of 15 circles. The first circle is filled (●), and the remaining 14 are empty (○). The circles are grouped into four sets of three, corresponding to the four measures of music above.

The second musical staff is in 7/8 time. It contains four measures of music. The notes are: Measure 1: quarter, quarter, quarter, eighth; Measure 2: quarter, quarter, quarter, eighth; Measure 3: quarter, quarter, quarter, eighth; Measure 4: quarter, quarter, quarter, eighth. Below the staff is a pulse diagram consisting of 28 circles. The first circle is filled (●), and the remaining 27 are empty (○). The circles are grouped into four sets of seven, corresponding to the four measures of music above.

# Tonleitern

S. 40/41

Aufgabe 1: Welcher Ton gibt der Tonleiter ihren Namen und wird daher *Grundton* genannt?  
*Der erste.*

Aufgabe 2: Notiere eine C-Dur-Tonleiter.

Aufgabe 3: Schreibe unter die Töne der Tonleiter mit römischen Zahlen die jeweilige Stufe.

Aufgabe 4: Markiere mit einem *u* die natürlichen Ganztonschritte und mit einem *v* die natürlichen Halbtonschritte.

Aufgabe 7: Markiere die beiden Tetrachorde.

The image shows a musical staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains the notes of the C major scale: C, D, E, F, G, A, B, C. The bass clef staff contains the notes: C, B, A, G, F, E, D, C. Below the notes, Roman numerals I through VIII are written. Underneath the numerals, interval markings 'u' (whole step) and 'v' (half step) are placed between the notes: u between I and II, u between II and III, v between III and IV, u between IV and V, u between V and VI, u between VI and VII, and v between VII and VIII. Two blue brackets are drawn above the staff, one spanning from the first C to the fourth F, and another from the fifth G to the eighth C, representing the two tetrachords.

Aufgabe 5: Eine Tonleiter kann man in zwei Hälften zu jeweils vier Tönen teilen. Diese Hälften nennt man *Tetrachorde*.

Aufgabe 6: Die beiden Hälften einer Dur-Tonleiter besitzen dieselbe Struktur aus Ganz- und Halbtonen:  $1 - 1 - \frac{1}{2}$ .

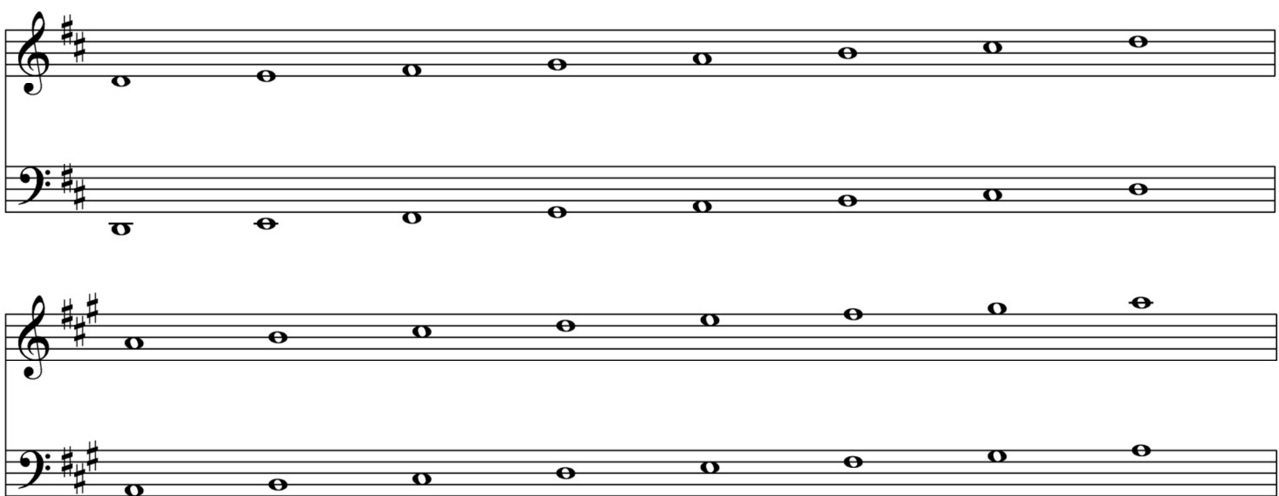
Aufgabe 8: Vom zweiten Tetrachord einer Tonleiter aus (also von der 5. Stufe) kannst Du eine neue Tonleiter bilden. Schreibe nun die Tonleiter auf, die auf der 5. Stufe von C-Dur beginnt. Dieses ist die *G-Dur-Tonleiter*.

Aufgabe 9: Damit auch bei dieser Tonleiter die beiden natürlichen Halbtonschritte an den richtigen Stellen sitzen, musst Du einen Ton durch ein Kreuz-Vorzeichen erhöhen. So wird in der G-Dur-Tonleiter das *f* zum *fis*.

Aufgabe 10: Notiere nur die G-Dur-Tonleiter.

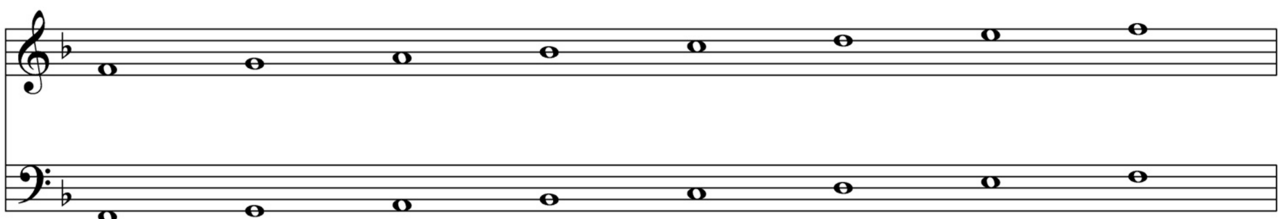


Aufgabe 11: Schreibe nun ausgehend von der G-Dur-Tonleiter die beiden nächsten Kreuz-Tonleitern auf. Achte darauf, dass Du jeweils die 7. Stufe durch ein Kreuz erhöhst.



S. 42

Aufgabe 11: Schreibe nun ausgehend von C-Dur die nächste B-Tonleiter auf. Ihren Grundton findest Du, in dem Du vom Grundton aus eine Quinte *abwärts* gehst. Die neue Tonleiter beginnt demnach mit dem Ton *F*.



Aufgabe 12: Bei dieser Tonleiter musst Du einen Ton durch ein B-Vorzeichen erniedrigen, damit alle Halbtonschritte an der richtigen Stelle stehen. So wird in der F-Dur-Tonleiter das *h* zum *b*.



Aufgabe 13: Schreibe nun ausgehend von der F-Dur-Tonleiter die beiden nächsten B-Tonleitern auf. Achte darauf, dass Du jeweils die 4. Stufe durch ein b erniedrigst.

The image shows two musical staves, each consisting of a treble and a bass clef. The first staff is for the B-flat major scale (Bb-Dur), starting on Bb4 in the treble and Bb3 in the bass. The second staff is for the C major scale (C-Dur), starting on C4 in the treble and C3 in the bass. Both scales are written as ascending eighth-note ladders.

## Neue Dur-Tonleitern mit Kreuzvorzeichnung

S. 43

Aufgabe 1: Notiere nun ausgehend von A-Dur die nächsten drei Kreuz-Tonleitern.

The image shows three musical staves, each consisting of a treble and a bass clef. All three staves are for the A major scale (A-Dur), starting on A4 in the treble and A3 in the bass. The first staff is the A major scale with two sharps (F# and C#). The second staff is the A major scale with three sharps (F#, C#, and G#). The third staff is the A major scale with four sharps (F#, C#, G#, and D#). All scales are written as ascending eighth-note ladders.



## S. 46

Aufgabe 2: In den folgenden Dur-Tonleitern fehlen Vorzeichen. Markiere zunächst die Stellen, an denen die Halbtonschritte liegen müssten, und trage anschließend die fehlenden Vorzeichen ein.

The image shows two musical staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The treble staff contains two measures of music. The first measure has notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. Above the first, third, fifth, and seventh notes are caret symbols (^). The second measure has notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The bass staff contains two measures of music. The first measure has notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The second measure has notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat.

## Enharmonik

### S. 47

Enharmonik bedeutet, dass *derselbe Ton verschiedene Namen haben kann*.

Aufgabe 1: Notiere die enharmonisch identischen Töne.

The image shows two musical staves, treble and bass clef. The treble staff contains four measures of music with notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The bass staff contains four measures of music with notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat.

Aufgabe 2: Notiere die Fis-Dur-Tonleitern und die Ges-Dur-Tonleiter. Spiele sie anschließend langsam auf Deinem Instrument. Was fällt Dir auf?

The image shows two musical staves, treble and bass clef. The treble staff contains two measures of music with notes: F#, G, A, B, C, D, E, F#. The bass staff contains two measures of music with notes: F#, G, A, B, C, D, E, F#.

## Moll-Tonleitern



Wenn Du Dir die Ganzton- und Halbtonschritte innerhalb der Moll-Tonleiter anschaust, wirst Du feststellen, dass die natürlichen Halbtonschritte zwischen den Stufen 2 und 3 sowie zwischen den Stufen 5 und 6 liegen.

### S. 51/52

G-Dur

Parallele Moll-Tonart: e-Moll



D-Dur

Parallele Moll-Tonart: h-Moll



A-Dur

Parallele Moll-Tonart: fis-Moll



F-Dur

Parallele Moll-Tonart: d-Moll

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (F-Dur). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (d-Moll). Both staves show a scale of eighth notes, starting on the tonic and ending on the tonic, with a double bar line in the middle.

B-Dur

Parallele Moll-Tonart: g-Moll

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-Dur). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats (g-Moll). Both staves show a scale of eighth notes, starting on the tonic and ending on the tonic, with a double bar line in the middle.

Es-Dur

Parallele Moll-Tonart: c-Moll

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (Es-Dur). The bottom staff is in bass clef with a key signature of three flats (c-Moll). Both staves show a scale of eighth notes, starting on the tonic and ending on the tonic, with a double bar line in the middle.

### Natürliches und harmonisches Moll – S. 53

Mache nun die folgenden natürlichen Moll-Tonleitern zu harmonischen Moll-Tonleitern, indem Du die 7. Stufe durch ein Kreuz um einen Halbton erhöhst.

e-Moll

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (e-Moll). The scale consists of eighth notes, with the seventh degree (D) marked with a sharp sign (#) to indicate the harmonic minor scale.

h-Moll

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has no sharps or flats (h-Moll). The scale consists of eighth notes, with the seventh degree (G) marked with a sharp sign (#) to indicate the harmonic minor scale.

fis-Moll

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (fis-Moll). The scale consists of eighth notes, with the seventh degree (E) marked with a sharp sign (#) to indicate the harmonic minor scale.

d-Moll



g-Moll



### Melodisches Moll – S. 55

Mache nun die folgenden natürlichen Moll-Tonleitern zu melodischen Moll-Tonleitern, indem Du aufwärts die 6. und die 7. Stufe jeweils durch ein Kreuz-Vorzeichen um einen Halbton erhöhst. Bei der abwärts führenden Tonleiter musst Du diese Erhöhungen durch Auflösungszeichen wieder rückgängig machen.



## S. 56

Zeichne nun bei der melodischen g-Moll-Tonleiter die Vorzeichen selbst ein:

The image shows two staves of musical notation for the G minor scale. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in the key of G minor, indicated by two flats (Bb and Eb) in the key signature. The notes are: G, A, Bb, C, D, E, F, G, Ab, Bb, C, D, E, F, G. The notes Bb and Ab are marked with a flat symbol inside a square bracket.

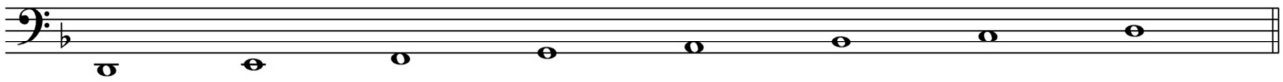
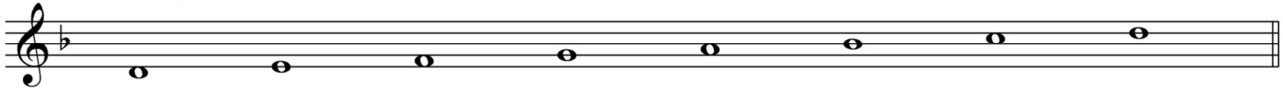
Finde nun bei der melodischen c-Moll-Tonleiter selbst heraus, wie Du die 6. und 7. Stufe verändern musst, um eine melodische Moll-Tonleiter zu bilden.

The image shows two staves of musical notation for the C minor scale. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in the key of C minor, indicated by two flats (Bb and Eb) in the key signature. The notes are: C, D, Eb, E, F, G, Ab, Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb, C. The notes Ab and Bb are marked with a flat symbol inside a square bracket.

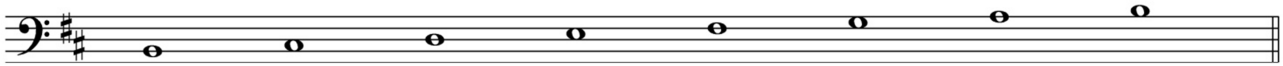
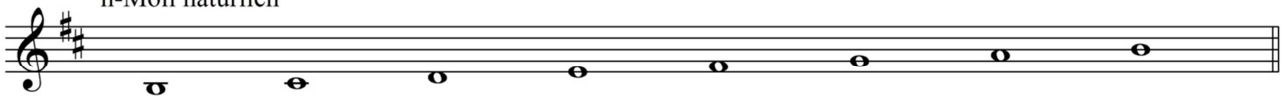
*Hinweis: Die Klammern bei den b-Vorzeichen sind softwarebedingt.*

Aufgabe 1: Notiere die Tonleitern.

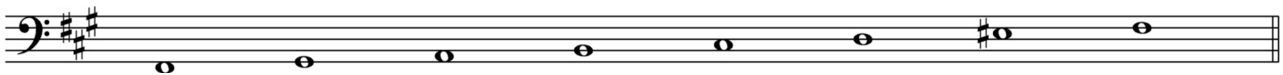
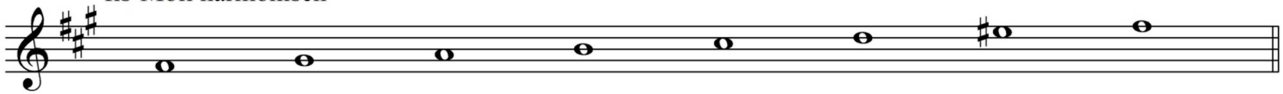
d-Moll natürlich



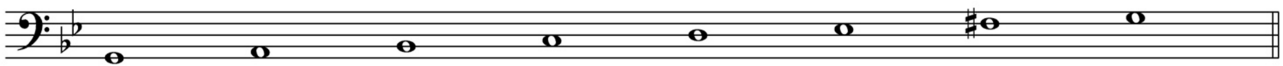
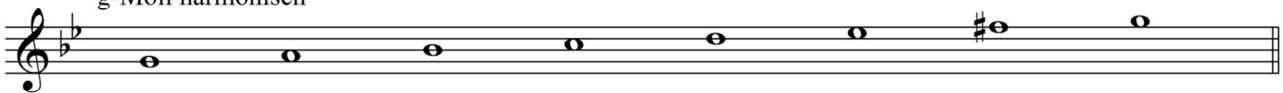
h-Moll natürlich



fis-Moll harmonisch



g-Moll harmonisch









# Intervalle

## Wiederholung

Aufgabe 1: Aus wie vielen Ganz- und Halbtonschritten bestehen die folgenden Intervalle?

2-:	1 Halbtonschritt	+	0 Ganztonschritte
2+:	0 Halbtonschritte	+	1 Ganztonschritt
3-:	1 Halbtonschritt	+	1 Ganztonschritt
3+:	0 Halbtonschritte	+	2 Ganztonschritte
4:	1 Halbtonschritt	+	2 Ganztonschritte
5:	1 Halbtonschritte	+	3 Ganztonschritte

Aufgabe 2: Woraus bestehen die folgenden Intervalle?

6-:	Quinte	+	2-
6+:	Quinte	+	2+
7-:	Quinte	+	3-
7+:	Quinte	+	3+

Aufgabe 3: Bestimme die Intervalle der C-Dur-Tonleiter. Was fällt Dir dabei auf?  
Vom Grundton aufwärts entstehen nur reine und *große* Intervalle.  
Vom Grundton abwärts entstehen nur reine und *kleine* Intervalle.

## S. 63

Aufgabe 4: Verwandle die vorgegebenen Intervalle mit Hilfe von Vorzeichen in die angegebenen Intervalle, indem Du einmal den oberen Ton und einmal den unteren Ton veränderst.

Veränderung oberer Ton:



Veränderung unterer Ton:



Veränderung oberer Ton:



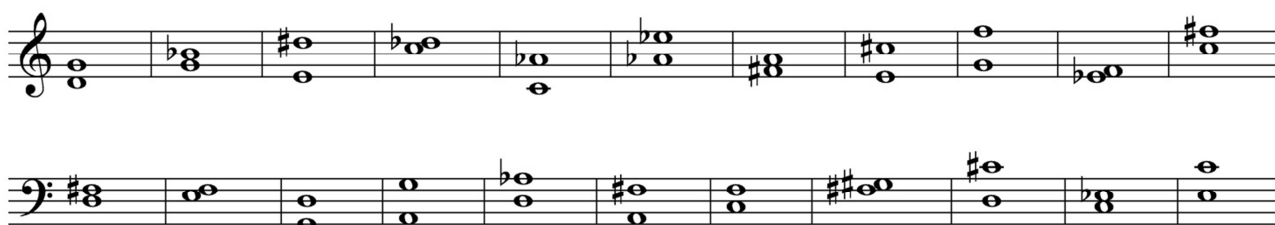
Veränderung unterer Ton:



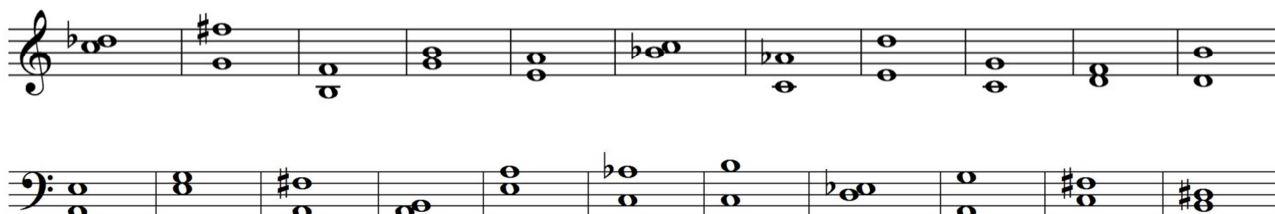
Aufgabe 5: Bestimme die Intervalle.

3-	5	7-	4	v5	7+	8	2+	3+	6-	2-	6+
5	3+	8	2-	6-	4	2+	ü4	7-	3-	6+	7+

Aufgabe 6: Bilde von den notierten Tönen aus das angegebene Intervall nach oben.



Aufgabe 7: Bilde zu den vorgegebenen Tönen das jeweilige Intervall nach unten.



S. 64

Aufgabe 8: Zwei Intervalle, die zusammen eine Oktave ergeben, sind zueinander *komplementär*.

Aufgabe 9: Das Komplementärintervall zur großen Septime ist die kleine *Sekunde*.  
 Das Komplementärintervall zur kleinen Terz ist die große *Sexte*.  
 Das Komplementärintervall zur reinen Quarte ist die reine *Quinte*.  
 Das Komplementärintervall zur großen Sekunde ist die kleine *Septime*.



Aufgabe 2: Bestimme die Intervalle.

2+, ü2, ü2, 2-, 2+, ü2, 2-  
3-, v3, 3+, v3, 3-, v3  
4, v4, 4, ü4, ü4, v4, 4, ü4  
ü5, 5, ü5, v5, v5, 5, ü5, v5  
ü6, 6+, 6+, 6-, ü6, 6-  
7+, 7+, 7-, v7, v7, 7+

S. 68

Aufgabe 3: Jetzt sind alle Intervalle gemischt. Bestimme nun zunächst, welches Intervall die beiden Stammtöne zueinander bilden. Dann führe die Feinbestimmung durch.

3+, 4, ü2, 3-, v5, ü2, ü7, 6+  
7+, 3-, 2-, ü4, 5, 2+, v5, ü6, ü5  
7-, 4, ü4, 3-, 6+, 2-, ü5, 2-  
v5, 7+, 3-, 2-, 3+, 4, 2+, ü4

**Hinweis: Die Intervalle ü6 und ü7 werden im Buch nicht erklärt.**

# Akkorde

## S. 70

Von einem Akkord spricht man immer dann, wenn 3 oder *mehr* Töne zusammen erklingen, die einen bestimmten harmonischen Bauplan aufweisen. Jede Tonleiter hat sieben *leitereigene* Akkorde, die jeweils auf einer Tonstufe der Tonleiter stehen. Neben dem Grundton des Akkordes, der eine Tonstufe der Tonleiter ist, besteht ein solcher Akkord noch aus der darüber liegenden *Terz* und der *Quinte*. Die leitereigenen Akkorde verwenden nur die *Töne*, die in der jeweiligen Tonart auch vorkommen. Die *Terz* des Akkordes entscheidet darüber, ob ein Akkord in Dur oder in Moll steht. Wenn nicht nur die Terz klein, sondern auch die Quinte *vermindert* ist, spricht man von einem *verminderten* Dreiklang. Im D1 Band haben wir die Akkorde nach ihrem *Grundton* benannt. Liegt die Quinte im Sopran, spricht man von *Quintlage*, liegt die Terz im Sopran, spricht man von *Terzlage*, liegt die Oktave im Sopran, spricht man von *Oktavlage*.















## Ergänzung zu S. 75

Die Dominante ist grundsätzlich ein Dur-Dreiklang, d.h. in Moll muss bei der Dominante der Terzton (7. Stufe der Tonleiter) erhöht werden!

## S. 76

Aufgabe 1: Leitereigene Dreiklänge im natürlichen Moll

Vervollständige die leitereigenen Akkorde dieser Tonart. Achte darauf, dass Du jeweils die geforderten Dur- und Moll-Dreiklänge verwendest. Hierzu musst Du mit Vorzeichen arbeiten. Schreibe die Bezeichnungen unter die Akkorde und achte dabei auf Groß- und Kleinschreibung.

I	II	III	IV	V	VI	VII
						
						
Cm	D <sup>0</sup>	Es	Fm	Gm	As	B

Aufgabe 2: Akkordlagen

Schreibe die Akkorde in der geforderten Lage.

Musical notation for Aufgabe 2. It consists of two staves, treble and bass clef, with six measures each. The chords are: 1. Treble: C major (C4, E4, G4), Bass: C major (C3, E3, G3); 2. Treble: D major (D4, F#4, A4), Bass: D major (D3, F#3, A3); 3. Treble: E major (E4, G#4, B4), Bass: E major (E3, G#3, B3); 4. Treble: F major (F4, A4, C5), Bass: F major (F3, A3, C4); 5. Treble: G major (G4, B4, D5), Bass: G major (G3, B3, D4); 6. Treble: A major (A4, C#4, E5), Bass: A major (A3, C#3, E4).

Aufgabe 3: Akkordumkehrungen

Schreibe die Akkorde in der geforderten Stellung.

Musical notation for Aufgabe 3. It consists of two staves, treble and bass clef, with six measures each. The chords are: 1. Treble: C major (C4, E4, G4), Bass: C major (C3, E3, G3); 2. Treble: D major (D4, F#4, A4), Bass: D major (D3, F#3, A3); 3. Treble: E major (E4, G#4, B4), Bass: E major (E3, G#3, B3); 4. Treble: F major (F4, A4, C5), Bass: F major (F3, A3, C4); 5. Treble: G major (G4, B4, D5), Bass: G major (G3, B3, D4); 6. Treble: A major (A4, C#4, E5), Bass: A major (A3, C#3, E4).

**Hinweis: Bitte Fragestellung beachten! Hier wird die Stellung des Akkords verlangt, nicht die Lage!**

S. 77

Aufgabe 4: Grundton-Basston

Bestimme den Grundton der folgenden Akkorde. Schreibe sie dazu in Grundstellung auf und notiere den Grundton im Bassschlüssel.

Musical notation for Aufgabe 4. It consists of two staves, treble and bass clef, with five measures each. The chords in the treble clef are: 1. C major (C4, E4, G4), 2. D major (D4, F#4, A4), 3. E major (E4, G#4, B4), 4. F major (F4, A4, C5), 5. G major (G4, B4, D5). The bass clef contains single notes: 1. C3, 2. D3, 3. E3, 4. F3, 5. G3.



Aufgabe 5: Dreiklangsbildung und Grundtonergänzung

Bilde aus den Tönen des jeweils ersten Taktes einen vollständigen Dreiklang in Grundstellung und notiere den Grundton im Bass. Richte Dich bei der Lage des Akkordes nach dem höchsten erscheinenden Ton.

The first exercise shows a sequence of notes in the treble clef: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef contains rests for the first four measures and a whole note G4 for the fifth measure.

The second exercise shows a sequence of notes in the treble clef: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef contains rests for the first three measures, a whole note G4 for the fourth measure, a whole note G4 for the fifth measure, and a whole note G4 for the sixth measure.

S. 78

Aufgabe 6: Hauptfunktionen

Über den Akkorden ist die Tonart angegeben, in der sie stehen. Schreibe unter die Akkorde den Namen der entsprechenden Hauptfunktion.

s T D D T s D

*Hinweis: Violin- und Bassschlüsselreihe sind identisch.*

Aufgabe 7: Übermäßige Dreiklänge

Bilde über den angegebenen Tönen übermäßige Dreiklänge, indem Du zwei große Terzen übereinander schichtest.

The third exercise shows a sequence of notes in the treble clef: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef contains rests for the first four measures and a whole note G4 for the fifth measure.