

Lösungen zu den Übungsaufgaben in der Mannheimer Bläuserschule D3

Tonleitern

Wiederholung

S. 32

Aufgabe 1: Notiere, zwischen welchen Stufen die Halbtonschritte bei den folgenden Tonleitern liegen:

Dur-Tonleiter

Zwischen der 3. und 4. Stufe sowie zwischen der 7. und 8. Stufe.

Natürliche Moll-Tonleiter

Zwischen der 2. und 3. Stufe sowie zwischen der 5. und 6. Stufe.

Harmonische Moll-Tonleiter

Da die 7. Stufe durch ein Vorzeichen erhöht wird, liegen die Halbtonschritte zwischen der 2. und 3. Stufe, zwischen der 5. und 6. Stufe sowie zwischen der 7. und 8. Stufe. Bei dieser Tonleiter entsteht außerdem zwischen der 6. und 7. Stufe ein *übermäßiger* Sekundschritt.

Melodische Moll-Tonleiter

Wird die melodische Moll-Tonleiter aufwärts geführt, werden die 6. und die 7. Stufe durch Vorzeichen erhöht. Die Halbtonschritte liegen dann zwischen der 2. und 3. Stufe sowie zwischen der 7. und 8. Stufe. Bei der abwärts geführten melodischen Moll-Tonleiter werden die Erhöhungen der 6. und 7. Stufe aufgehoben. Die Halbtonschritte werden dann zwischen der 2. und 3. Stufe sowie zwischen der 5. und 6. Stufe.

Aufgabe 2: Ergänze den Text.

Eine Dur- und eine Moll-Tonleiter, die aus denselben Tönen bestehen, jedoch einen unterschiedlichen Grundton haben, nennt man *Paralleltonarten*. Der Grundton der jeweiligen Moll-Tonleiter liegt eine *kleine Terz* unter dem Grundton ihrer parallelen Dur-Tonleiter.

S. 33

Aufgabe 3: Vervollständige den Quintenzirkel.



S. 34

Aufgabe 4: Korrigiere die Fehler, indem du Vorzeichen hinzufügst oder streichst. Markiere hierzu zunächst mit einem □ die Stellen, an denen ein Ganztonschritt stehen müsste, und mit einem √ die Stellen, an denen ein Halbtonschritt sein müsste.

<p>A-Dur</p>	<p>Es-Dur</p>
<p>g-Moll (natürlich)</p>	<p>fis-Moll (harmonisch)</p>
<p>e-Moll (melodisch)</p>	

S. 35

Aufgabe 5: Notiere die vorgegebenen Tonleitern.

D-Dur

Musical notation for the D major scale. The treble clef staff shows the notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The bass clef staff shows the notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C#4, D4.

F-Dur

Musical notation for the F major scale. The treble clef staff shows the notes F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5. The bass clef staff shows the notes F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4.

E-Dur

Musical notation for the E major scale. The treble clef staff shows the notes E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5, D#5, E5. The bass clef staff shows the notes E3, F#3, G#3, A3, B3, C#4, D#4, E4.

As-Dur

Musical notation for the A minor scale. The treble clef staff shows the notes A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5, Ab5. The bass clef staff shows the notes A3, Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4.

Fis-Dur

Musical notation for the F# major scale. The treble clef staff shows the notes F#4, G#4, A4, B4, C#5, D#5, E#5, F#5. The bass clef staff shows the notes F#3, G#3, A3, B3, C#4, D#4, E#4, F#4.

Des-Dur

Musical notation for the D minor scale. The treble clef staff shows the notes D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, Db5. The bass clef staff shows the notes D3, Eb3, F3, G3, Ab3, Bb3, C4, Db4.

S. 36

h-Moll natürlich

Musical notation for h-Moll natürlich, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The melody in the treble clef starts on G4 and moves stepwise up to D5. The bass line starts on G3 and moves stepwise up to D4.

c-Moll harmonisch

Musical notation for c-Moll harmonisch, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The melody in the treble clef starts on C4 and moves stepwise up to G4. The bass line starts on C3 and moves stepwise up to G3.

g-Moll natürlich

Musical notation for g-Moll natürlich, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The melody in the treble clef starts on G4 and moves stepwise up to D5. The bass line starts on G3 and moves stepwise up to D4.

e-Moll harmonisch

Musical notation for e-Moll harmonisch, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The melody in the treble clef starts on E4 and moves stepwise up to B4. The bass line starts on E3 and moves stepwise up to B3.

d-Moll melodisch

Musical notation for d-Moll melodisch, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The melody in the treble clef starts on D4 and moves stepwise up to A4. The bass line starts on D3 and moves stepwise up to A3.

fis-Moll melodisch

Musical notation for fis-Moll melodisch, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The melody in the treble clef starts on F#4 and moves stepwise up to C#5. The bass line starts on F#3 and moves stepwise up to C#4.

Neue Moll-Tonleitern

S. 37

Aufgabe 1: Notiere die vorgegebenen natürlichen Moll-Tonleitern mit #-Vorzeichnung.

cis-Moll



gis-Moll



dis-Moll



S. 38/39

Aufgabe 2: Notiere die vorgegebenen natürlichen Moll-Tonleitern mit b-Vorzeichnung.

f-Moll



b-Moll

Harmonic scale for B-flat major (b-Moll). The scale is written in two staves (treble and bass clef). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5 in the treble clef; and C3, Bb2, Ab2, G2, F2, E2, D2, C3 in the bass clef.

es-Moll

Harmonic scale for E-flat major (es-Moll). The scale is written in two staves (treble and bass clef). The notes are: C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5 in the treble clef; and C3, Bb2, Ab2, G2, F2, Eb2, D2, C3 in the bass clef.

Aufgabe 3: Notiere die vorgegebenen harmonischen und melodischen Moll-Tonleitern.

cis-Moll harmonisch

Harmonic scale for C major (cis-Moll). The scale is written in two staves (treble and bass clef). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 in the treble clef; and C3, B2, Ab2, G2, F2, E2, D2, C3 in the bass clef.

b-Moll harmonisch

Harmonic scale for B-flat major (b-Moll). The scale is written in two staves (treble and bass clef). The notes are: C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5 in the treble clef; and C3, Bb2, Ab2, G2, F2, Eb2, D2, C3 in the bass clef.

fis-Moll harmonisch

Harmonic scale for F major (fis-Moll). The scale is written in two staves (treble and bass clef). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5 in the treble clef; and C3, Bb2, Ab2, G2, F2, Eb2, D2, C3 in the bass clef.

f-Moll melodisch

Melodic scale for F major (f-Moll). The scale is written in two staves (treble and bass clef). The notes are: C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5 in the treble clef; and C3, Bb2, Ab2, G2, F2, Eb2, D2, C3 in the bass clef.

h-Moll melodisch

Musical notation for h-Moll (A minor) in a two-staff format. The treble clef staff contains a melodic line with notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. The bass clef staff contains a bass line with notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

es-Moll melodisch

Musical notation for es-Moll (E minor) in a two-staff format. The treble clef staff contains a melodic line with notes: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. The bass clef staff contains a bass line with notes: E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4.

Zum Kennenlernen: Weitere Tonleitern

S. 40

Aufgabe 1: Führe die folgende chromatische Tonleiter bis zum g'' fort.

Musical notation for Aufgabe 1 showing a chromatic scale on a single treble clef staff. The notes are: G4, Ab4, A4, Bb4, B4, C5, Db5, D5, Eb5, E5, F5, G5. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

S. 41

Aufgabe 2: Führe die folgende Ganztonleiter bis zum a'' fort. Verwechsle an geeigneter Stelle die Töne enharmonisch.

Musical notation for Aufgabe 2 showing a whole-tone scale on a single treble clef staff. The notes are: G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

Intervalle

S. 44

Wiederholung der Grundlagen

Aufgabe 1: Nenne die vier Intervalle, die man als kleines oder großes Intervall bilden kann. Notiere dahinter auch die Abkürzung des Intervalls, zum Beispiel kleine/große Sekunde.

Sekunde	2+, 2-	Terz	3+, 3-
Sexte	6+, 6-	Septime	7+, 7-

Aufgabe 2: Nenne die vier Intervalle, die als reine Intervalle vorkommen.

Prime	1	Quarte	4
Quinte	5	Oktave	8

Aufgabe 3: Bestimme die Intervalle.

7+	6+	3-	4	2+	3+	8
6-	2-	1	5	7-	6+	5

Aufgabe 4: Bilde von den vorgegebenen Tönen aus das angegebene Intervall nach oben.

Musical notation for Aufgabe 4 showing intervals on a staff with notes and interval labels below:

4	6+	7+	2-	5	3-	8
3+	3+	6-	7-	5	3+	6+

Aufgabe 5: Bilde von den vorgegebenen Tönen aus das angegebene Intervall nach unten.

Musical notation for Aufgabe 5 showing intervals on a staff with notes and interval labels below:

6+	3-	2+	5	3+	7+	4
8	7+	3+	6-	2+	7+	6+

Übermäßige und verminderte Intervalle

S. 45

Vergrößert man große und reine Intervalle um einen chromatischen Halbtonschritt, werden sie *übermäßig*. Verkleinert man kleine und reine Intervalle um einen chromatischen Halbtonschritt, werden sie *vermindert*.

Als Abkürzung notiert man ein „ü“ oder ein „v“ vor die Intervallabkürzung.

S. 46

Aufgabe 6: Bestimme die folgenden übermäßigen und verminderten Intervalle.

ü4 ü5 ü3 v6 v3
v2 ü7 v4 ü8 ü4

Aufgabe 7: Bilde von den vorgegebenen Tönen aus das jeweilige Intervall nach oben.

ü4 v7 v6 v5 v3

ü2 ü5 v5 ü4 ü8

Aufgabe 8: Bilde von den vorgegebenen Tönen aus das jeweilige Intervall nach unten.

v5 ü6 ü4 ü3 v7

v8 v5 v7 ü4 ü5

Zum Kennenlernen: Weitere Intervalle

S. 47

Aufgabe 9: Notiere jeweils unter jedes dieser Intervalle, wie es sich jeweils zusammensetzt.

kl. None 8 + 2-	gr. None 8 + 2+	kl. Dezime 8 + 3-	gr. Dezime 8 + 3+	reine Undezime 8 + 4	reine Duodezime 8 + 5	kl. Tredezime 8 + 6-	gr. Tredezime 8 + 6+
kl. None 8 + 2-	gr. None 8 + 2+	kl. Dezime 8 + 3-	gr. Dezime 8 + 3+	reine Undezime 8 + 4	reine Duodezime 8 + 5	kl. Tredezime 8 + 6-	gr. Tredezime 8 + 6+

Aufgabe 10: Bilde von den vorgegebenen Tönen aus das angegebene Intervall nach oben.

kl. None	gr. None	kl. Dezime	gr. Dezime
reine Undezime	reine Duodezime	kl. Tredezime	gr. Tredezime

Übermäßige und verminderte Intervalle

S. 48

Aufgabe 11: Bestimme die Intervalle.

6-	3+	7-	v5	7+	v3
v7	4	6+	3-	9+	2-
5	v8	2+	3+	ü4	10-
6-	7+	4	8	7-	3-

S. 49

Aufgabe 12: Bilde von den vorgegebenen Tönen aus das angegebene Intervall nach oben.

Staff 1 (Treble clef, key signature: one sharp):
 Chords: ü4 , 6^- , 3^- , 5 , 6^+ , $v7$, 4

Staff 2 (Treble clef, key signature: one flat):
 Chords: $v6$, 2^- , 7^+ , $v5$, 6^+ , 9^- , 3^+

Staff 3 (Bass clef, key signature: one flat):
 Chords: 5 , 6^+ , 3^- , 7^+ , $v5$, 3^+ , 2^+

Staff 4 (Bass clef, key signature: two flats):
 Chords: $v3$, ü4 , 6^+ , ü8 , 10^+ , 4 , 6^+

Aufgabe 13: Bilde von den vorgegebenen Tönen aus das angegebene Intervall nach unten.

Staff 1 (Treble clef, key signature: one sharp):
 Chords: 7^+ , 3^+ , 2^- , 5 , 3^+ , $v4$, 2^+

Staff 2 (Treble clef, key signature: one flat):
 Chords: ü5 , 6^+ , 3^+ , 4 , $v7$, 6^+ , 4

Staff 3 (Bass clef, key signature: one flat):
 Chords: 3^+ , $v4$, 7^+ , 4 , $v5$, 6^- , 2^+

Staff 4 (Bass clef, key signature: two sharps):
 Chords: 7^- , 2^- , 5 , 3^+ , 8 , 10^- , 6^+

Transponieren

S. 50

Aufgabe 14: Finde anhand des vorgegebenen Beispiels heraus, in welchem Intervall-Abstand die notierte Tonart zur klingenden Tonart steht, zum Beispiel eine große Sexte höher. Notiere anschließend diesen Intervall-Abstand neben die jeweilige Stimme.



The image shows a musical score for a transposition exercise. It consists of seven staves, each representing a different instrument. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The instruments and their corresponding transposition intervals are listed on the right side of the score:

- Flöte
- Klarinette in Es: kl. Terz tiefer
- Klarinette in B: kl. Sekunde höher
- Altsaxophon in Es: gr. Sexte höher
- Tenorsaxophon in B: gr. None höher
- Baritonsaxophon in Es: gr. Tredezime höher
- Horn in F: Quinte höher

Hinweis: Das Bariton-Saxophon würde man in der Praxis nicht in dieser Höhe notieren, sondern eine Oktave darunter.

S. 51

Aufgabe 15: Notiere die vorgegebene Melodie für die jeweiligen Instrumente, indem du sie entsprechend transponierst. Nutze dazu Deine Ergebnisse aus Aufgabe 14.

The musical score consists of eight staves, each representing a different instrument or voice part. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written across the staves, with the bottom two staves (Stimme in C and Stimme in B) transposed one octave lower. The instruments are: Flöte, Klarinette in B, Tenorsaxophon in B, Klarinette in Es, Altsaxophon in Es, Horn in F, Stimme in C, and Stimme in B.

Hinweis: Die beiden unteren Zeilen im Bassschlüssel wurden eine Oktave tiefer gesetzt.

S. 52

Aufgabe 16: Notiere die vorgegebene B-Stimme für die anderen Instrumente, indem du sie entsprechend transponierst. Überlege zunächst, welches die klingende Tonart ist.



The image shows a musical score for a transposition exercise. It consists of eight staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are labeled on the left as follows: Stimme in B, Flöte, Tenorsaxophon in B, Klarinette in Es, Altsaxophon in Es, Horn in F, Stimme in C, and Stimme in B. The music is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The melody is presented in the top staff (Stimme in B) and is to be transposed into the other parts. The bottom two staves (Stimme in C and Stimme in B) are in bass clef and are noted to be one octave lower than written.

Hinweis: Die beiden unteren Zeilen im Bassschlüssel wurden eine Oktave tiefer gesetzt.

S. 53

Aufgabe 17: Notiere die vorgegebene Es-Stimme für die anderen Instrumente, indem du sie entsprechend transponierst. Überlege zunächst, welches die klingende Tonart ist.



The musical score consists of eight staves, each with a label to its left. The staves are: Klarinette in Es, Stimme in C, Klarinette in B, Tenorsaxophon in B, Altsaxophon in Es, Horn in F, Stimme in C, and Stimme in B. The music is written in 6/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first staff (Klarinette in Es) contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff (Stimme in C) contains a melody of quarter notes: F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4. The third staff (Klarinette in B) contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth staff (Tenorsaxophon in B) contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fifth staff (Altsaxophon in Es) contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The sixth staff (Horn in F) contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The seventh staff (Stimme in C) contains a melody of quarter notes: F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4. The eighth staff (Stimme in B) contains a melody of quarter notes: F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4. The music is divided into four measures by vertical bar lines.

Hinweis: Die beiden unteren Zeilen im Bassschlüssel wurden eine Oktave tiefer gesetzt.

Aufgabe 18:

Blechbläserquintett:

The image displays a musical score for a brass quintet, organized into two systems. Each system contains five staves, labeled from top to bottom as follows:

- Trompete in B 1
- Trompete in B 2
- Horn in F
- Posaune
- Tuba

The score is written in 4/4 time and the key of D major (one sharp). The first system spans four measures, and the second system, starting with a measure rest (marked with a '5' above the staff), also spans four measures. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and dotted notes, with some notes featuring accents.

Akkorde

Wiederholung

S. 56

Im ersten und zweiten Band hast du die leitereigenen Dreiklänge der Dur- und Moll-Tonleiter kennengelernt. Ein Dreiklang wird gebildet, indem man über den Grundton einen *Terz*-Ton und einen *Quint*-Ton legt. Dabei ergeben sich sowohl *Dur*- als auch *Moll*-Dreiklänge. Auf der VII. Stufe in Dur und auf der II. Stufe in Moll ergibt sich jeweils ein *verminderter* Dreiklang. Die Lage eines Akkordes gibt an, welcher Ton im *Sopran* liegt, während die Umkehrung eines Akkordes Auskunft darüber gibt, welcher Ton im *Bass* liegt. In jeder Tonart gibt es drei Hauptdreiklänge, die sogenannten Hauptfunktionen einer Tonart.

Diese liegen auf der 1., der 4. und der 5. Stufe und werden von unten nach oben *Tonika*, *Subdominante* und *Dominante* genannt. Sie bilden bis weit ins 19. Jahrhundert hinein das Fundament der europäischen Harmonik.

Grundkadenzen in Dur und Moll

S. 70

Bezeichne die Akkorde mit Symbolen. Schreibe sie über die Noten.

Dm⁷ G⁷ Cma⁷ Dm⁷ G^{7/9} Cma⁷ Dm^{7/9} G^{7/13*} Cmaj^{7/9} Dm^{7/9} G^{7/9/13} C^{6/9}

*) Erklärung: Wenn die 7 dabei ist, wird die 6 als 13 bezeichnet um das zu verdeutlichen.

Übungen

S. 71

Übung 1: In der folgenden Notenzeile stehen Grundtöne von Akkorden. Schreibe darüber den unter den Noten angegebenen Akkord (Dominantseptakkord, Sixte-ajoutée in Dur und Moll, halb verminderter oder verminderter Septakkord). Denk daran, dass verkürzte Akkorde nicht auf dem Grundton, sondern auf der Terz des Akkordes aufgebaut werden (in der Aufgabenstellung ist die Terz notiert).

The image shows two staves of musical notation for Exercise 1. Each staff contains eight chords. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords are: 1. F#4, A4, C#5 (triad); 2. F#4, A#4, C#5 (triad); 3. F#4, A4, C#5, E5 (quartet); 4. F#4, A4, C#5, E5, G#5 (quintet); 5. F#4, A4, C#5, E5, G#5, B5 (sextet); 6. F#4, A4, C#5, E5, G#5, B5, D#6 (septet); 7. F#4, A4, C#5, E5, G#5, B5, D#6, F#6 (octet); 8. F#4, A4, C#5, E5, G#5, B5, D#6, F#6, A6 (ninth). The second staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The chords are: 1. F#4, A4, C#5 (triad); 2. F#4, A4, C#5, E5 (quartet); 3. F#4, A4, C#5, E5, G#5 (quintet); 4. F#4, A4, C#5, E5, G#5, B5 (sextet); 5. F#4, A4, C#5, E5, G#5, B5, D#6 (septet); 6. F#4, A4, C#5, E5, G#5, B5, D#6, F#6 (octet); 7. F#4, A4, C#5, E5, G#5, B5, D#6, F#6, A6 (ninth); 8. F#4, A4, C#5, E5, G#5, B5, D#6, F#6, A6, C#7 (tenth).

Hinweis: Beim vierten Akkord in der unteren Zeile liegt ein Druckfehler vor. Bei der None wurde das „+“ oder „-“, vergessen. In diesem Fall wurde eine große None verwendet. Die Darstellung der Funktionsbezeichnungen ist in Word so nicht möglich, deswegen wurde hier darauf verzichtet.

Übung 2a: Schreibe den unter der Notenzeile angegebenen Akkord in der jeweiligen Tonart. Bedenke dabei, dass die dominantischen Akkorde immer auf der fünften, die subdominantischen auf der vierten Stufe einer Tonart stehen. Die verkürzten Akkorde beginnen mit dem Terzton der Dominante, also mit dem Leitton der Grundtonart.

The image shows two staves of musical notation for Exercise 2a. Each staff contains eight chords. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The chords are: 1. Bb4, D5, F#5 (triad); 2. Bb4, D5, F#5, Ab5 (quartet); 3. Bb4, D5, F#5, Ab5, Cb6 (quintet); 4. Bb4, D5, F#5, Ab5, Cb6, Eb6 (sextet); 5. Bb4, D5, F#5, Ab5, Cb6, Eb6, Gb7 (septet); 6. Bb4, D5, F#5, Ab5, Cb6, Eb6, Gb7, Ab7 (octet); 7. Bb4, D5, F#5, Ab5, Cb6, Eb6, Gb7, Ab7, Bb8 (ninth); 8. Bb4, D5, F#5, Ab5, Cb6, Eb6, Gb7, Ab7, Bb8, Cb9 (tenth). The second staff starts with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The chords are: 1. Bb4, D5, F#5 (triad); 2. Bb4, D5, F#5, Ab5 (quartet); 3. Bb4, D5, F#5, Ab5, Cb6 (quintet); 4. Bb4, D5, F#5, Ab5, Cb6, Eb6 (sextet); 5. Bb4, D5, F#5, Ab5, Cb6, Eb6, Gb7 (septet); 6. Bb4, D5, F#5, Ab5, Cb6, Eb6, Gb7, Ab7 (octet); 7. Bb4, D5, F#5, Ab5, Cb6, Eb6, Gb7, Ab7, Bb8 (ninth); 8. Bb4, D5, F#5, Ab5, Cb6, Eb6, Gb7, Ab7, Bb8, Cb9 (tenth).

S. 72

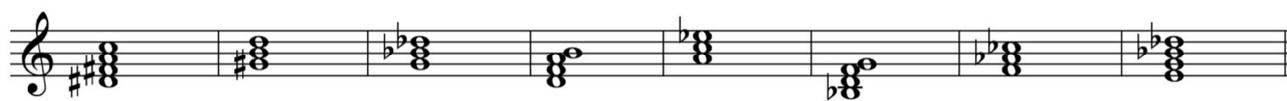
Übung 2b: Notiere die unter der Notenzeile angegebenen Dominantseptakkorde auf der richtigen Stufe und in der richtigen Umkehrung. Beachte, dass der Grundton dominantischer Akkorde immer die fünfte Stufe der Tonart ist.



Übung 3: Bestimme die notierten Akkorde und gib die Tonart an, zu der sie gehören. Bedenke auch hier, dass dominante Akkorde immer auf der fünften, subdominante auf der vierten Stufe einer Tonart stehen. Die verkürzten Akkorde beginnen mit dem Terzton der Dominante, also mit dem Leitton der Grundtonart.



1. Subdominantquintsextakkord in A-Dur
2. halb verminderter Septakkord in B-Dur
3. verminderter Septakkord in C-Dur
4. Moll-Subdominantquintsextakkord in fis-Moll
5. Moll-Subdominantquintsextakkord in b-Moll
6. Dominantseptakkord in As-Dur
7. halb verminderter Septakkord in Es-Dur
8. verminderter Septakkord in A-Dur



1. verminderter Septakkord in E-Dur
2. verkürzter Dominantseptakkord in A-Dur/a-Moll
3. verkürzter Dominantseptakkord in As-Dur
4. Moll-Subdominantquintsextakkord in a-Moll
5. verkürzter Dominantseptakkord in B-Dur/b-Moll
6. Subdominantquintsextakkord in F-Dur
7. verkürzter Dominantseptakkord in Ges-Dur
8. verminderter Septakkord in F-Dur

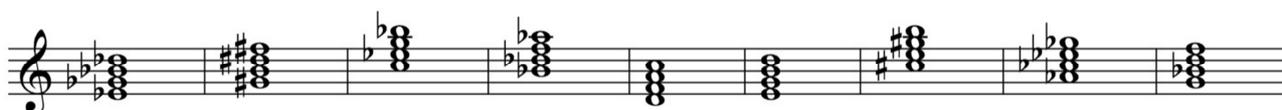
Übung 4: Streiche alle Akkorde durch, die kein kleiner Moll-Septakkord sind.



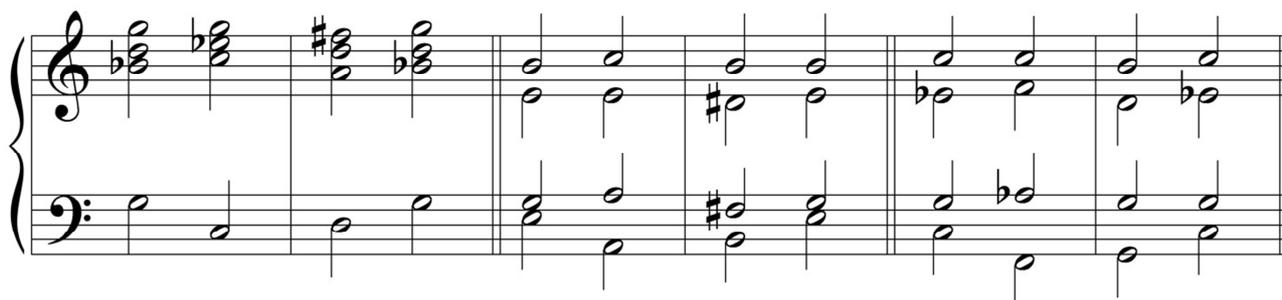
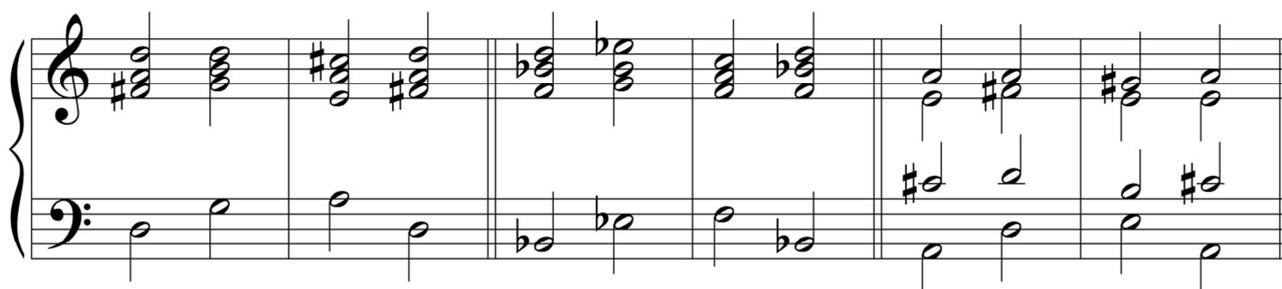
Beim 1., 4., 5. und 7. Akkord handelt es sich um keinen kleinen Moll-Septakkord.

S. 73

Übung 5: Notiere über dem angegebenen Grundton einen kleinen Moll-Septakkord.



Übung 6: Schreibe eine Grundkadenz in der vorgegebenen Tonart.



Übung 7: Finde die Fehler in den folgenden Grundkadenzen und markiere sie.

Quintparallelen zwischen 1. und 3. Stimme, Oktavparallelen zwischen 3. und 4. Stimme

Im zweiten Takt Quintparallele zwischen 2. und 4. Stimme, in der 3. Stimme wäre ein kürzerer Weg möglich

Im zweiten Takt Oktavparallele zwischen 1. und 4. Stimme (Leitton wurde verdoppelt)

Beim zweiten Akkord großer Abstand zwischen Alt und Tenor, Riesensprünge im Tenor und im Bass

S. 74

Übung 8: Hier siehst du drei kleine Melodien, die du vierstimmig aussetzen sollst. Verwende dabei die drei Hauptfunktionen T, D und S.

Übung 9: Bei diesen Kadenzbeispielen sind Sopran und Bass vorgegeben. Ergänze die Mittelstimmen korrekt nach den Satzregeln. Achte dabei auf die vorgegebene Tonart und die Aufteilung der Stimmen.

S. 75

Übung 10: Schreibe über den notierten Grundton den jeweiligen Jazz-Akkord.

AbΔ A_{MI}⁷ Bb^{aug} B⁷ C^{7sus}⁴ C^{#-} Ddim^{7*}) Ebma⁷ E^{7b5} Fadd⁹

*) Dieser Akkord kann auch enharmonisch verwechselt notiert werden, z.B. d-f-aces.

S. 76

Übung 11: Bezeichne die notierten Akkorde mit Jazzsymbolen.

Absus² A⁷ Bbadd⁹ Bm^{7(b5)} C^{aug} C^{#7} Dma⁷ Ebsus⁴ Em^{7(b5)} Fm⁷